МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина,д.14а, тел. 41-69-29, cdtnov@yandex.ru

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол от «11» июня 2020 №1

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
_____ Е.Н. Пучнина
Приказ от «15» июня 2020 №59

«Текстильный дизайн плюс»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет
Срок обучения: 3 года
Составитель: Шишкина Наталья Анатольевна, педагог дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:
- первый год обучения – 144
- второй год обучения – 216
- второй год обучения –144 (1 модуль -72; 2 модуль -72)
- третий год обучения –144 (1 модуль -72; 2 модуль -72)

Количество часов для самостоятельного изучения:
- первый год обучения – 24
- второй год обучения – 36

г. Липецк, 2020

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Текстильный дизайн плюс» - художественная**.**

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ);
- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

  - ст. 2, п. 9 – «Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который предоставлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов»;

  - ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;

  - ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;

  - ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

  - ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;

  - ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;

- ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана… обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;
- ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;
- ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».

- Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 27.07.2010 № 210-ФЗ «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» - Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Нормативные правовые акты Правительства Российской Федерации - постановление Правительства РФ от 29.03.2014 № 245 «О признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - п. 9 – «Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической)»;
  - п. 10 – «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы»;
  - п. 17 – «Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития учащихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020года;
- СанПиН 2.4.4. 3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования».
- Устава; Лицензии; локальных актов МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

Для развития интереса к моделированию, дизайну и пошиву одежды, игрушек, панно и многого другого с самого юного возраста рассчитана программа «текстильный дизайн плюс». Занятия по этой программе развивают мелкую моторику, стимулирует воображение и интерес к рукоделию. Переоценка ценностей в общественном сознании вызвала к жизни новое педагогическое мышление, ведущими линиями которого являются проблемы ориентации детей в окружающем мире объективных ценностей, в своих возможностях, в построении своей жизненной перспективы.

Проблема создания прогрессивной системы дополнительного образования требует нового понимания «образование». Оно не сводится только к усвоению современных знаний и технологий, а предполагает развитие мыслящей и деятельной личности. Происходящие изменения придают особую значимость дополнительному образованию, которое предоставляет настоящая программа «Текстильный дизайн плюс».

Новизна программы в интеграции двух видов швейного искусства - ручного (рукоделие) и машинного (крой и шитьё), в возможности освоить основы кроя и шитья и элементы декоративного оформления швейного продукта. Содержание программы дифференцировано по степени сложности, темпу освоения и предполагает

- -установление партнерских взаимоотношений между педагогом и обучающимися, реализацию принципов педагогики сотрудничества, исполняет роль образовательного фундамента всего комплекса;
- -выявление способностей обучающихся;
- -адаптацию к учреждению и объединению, друг к другу и совместной деятельности;
- -закрепление интереса, создание условий развития для творческого потенциала обучающихся.

В процессе обучения по программе формируется правильное представление об одежде, моде, законах и направлениях её развития. Особое внимание уделяется процессам развития творческого мышления и воображения, формированию художественного вкуса, сохранению физического и психического здоровья учащихся. В процессе обучения предполагается решить более частные задачи:

- научить владеть инструментами и приспособлениями (лекалом, иглой, ножницами.

Актуальность программы: веление времени - познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рождённый гармонией внутреннего «Я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. Необходимо ребёнка научить быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстрации модной одежды, реализуя все свои творческие способности.

Осознание своевременности и актуальности такого подхода к решению вышеназванной проблемы привело к разработке настоящей программы.

Идея программы - развитие личности ребенка основывается на свободе определения, опробования многих социальных ролей в рамках детского творческого объединения.

Педагогическая целесообразность программы в формировании системы знаний (культурологических, дизайнерских, материаловедческих, технологических) об избранном виде декоративно-прикладного профиля, практических умений по изготовлению изделий по специальной технологии кроя и шитья (от замысла до окончательной отделки и презентации)

Цель программы: развитие творческого потенциала личности учащегося посредством освоения швейного искусства в детском творческом объединении.

Задачи программы:

- **образовательные**

  заложить теоретическую и практическую базу знаний для успешной ориентации в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и её дизайном;

- **развивающие**

  -развитие творческих способностей, мышления и образного видения, интереса к процессу создания одежды через обучение конструированию, моделированию и искусству украшать в соответствии со своим замыслом;
  -формирование художественно-эстетического вкуса, правильной осанки, умения естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды, содействие поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля;

- **воспитательные**

-формирование в сознании образа гармоничного женского «Я», сочетающего духовное, нравственное и физическое совершенство;
-воспитание и укрепление качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту; повышение уровня внутренней культуры личности и ее гармонизации в целом.

Отличительная особенность данной программы от существующих в том, что она является синтезом их, адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования и включает в себя интересные идеи:

- декоративно-художественное оформление изделий по нескольким профилям;
- общие сведения о ручных и швейных швах;
- развитие личности учащегося на свободе определения, опробования многих социальных ролей в рамках детского творческого объединения.

Отличительная особенность программы заключается в широком применении творческого дифференцированного индивидуального подхода к процессу обучения, ориентации на личность каждого учащегося.

Программа содержит признаки разноуровневости, отраженных в комплекте диагностических и контрольных материалов, которые направленны на выявление возможностей обучающихся к освоению определенного уровня содержания программы (Комплект диагностических и контрольных материалов):

1. Наличие в программе модели, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы (Таблица 1. Модель разноуровневой дополнительной общеразвивающей программы « ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН ПЛЮС»).

2. В программе описаны критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности ребенка (Таблица 2. Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной общеразвивающей программе «Текстильный дизайн»).

3. Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы.

4 Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания общеразвивающей программы по уровням.

В основу построения модели образовательного процесса положены следующие **принципы:**

- **принцип природосообразности:** образовательный процесс, который строится, следуя природе развития личности ребёнка;
- **принцип индивидуализации и дифференциации обучения:** условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности, как ребёнка, так и педагога; психолого-педагогическое изучение каждой личности, её отношений в коллективе, для раскрытия способностей;
- **принцип гуманистичности:** ребёнок рассматривается как субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве;
- **принцип последовательности и преемственности** в развитии личности, в осуществлении воспитательного воздействия (по аналогии с моделью сохранения, трансляции и развития традиций от мастера к ученику);
- **принцип единства** практической, воспитательной и образовательной сторон учебного процесса;
- **принцип интеграции различных видов** искусства (декоративно-прикладное творчество, максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций, опираясь на отечественную культуру);
- **принцип творческого самовыражения,** позволяет реализовать потребность в самовыражении, формирует активную, созидательную позицию.

Организация образовательного процесса

Дополнительная общеразвивающая программа «Текстильный дизайн плюс» обеспечивает сочетание базового (общекультурного) и специализированного (повышенного уровня творчества и профессиональной направленности) компонентов.

Наличие данных компонентов находит отражение в образовательной концепции /**ТЕОРИЯ – ПРАКТИКА - ТВОРЧЕСТВО**/, позволяет отследить этапы творческого роста, подчеркивает тесную связь содержания образования, форм обучения и видов деятельности, конечного результата работ .

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся в группах по 10 человек, в звеньях - по 3 -5 человек и индивидуально (по индивидуальному образовательному маршруту).

Настоящая программа является как самостоятельным модулем детского творческого объединения, так и исполняет роль образовательного фундамента в качестве Школы развития, что предполагает:

- выявление способностей учащихся;
- адаптацию к учреждению и объединению, друг к другу и совместной деятельности;
- закрепление интереса, создание условий развития для творческого потенциала учащихся.

Таким образом, в процессе обучения формируется правильное представление об одежде, моде, законах и направлениях её развития. Особое внимание уделяется процессам развития творческого мышления и воображения, формированию художественного вкуса, сохранению физического и психического здоровья учащихся. Предлагается решить более частные задачи:

- научить владеть инструментами и приспособлениями: лекалом, иглой, ножницами;
- освоить швейное дело;
- самостоятельно выполнять эскизы коллекций на заданную тему;
- разбираться в конструктивных особенностях деталей одежды и игрушек: перед, спинка юбки, брюк.
-

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Форма обучения: групповая и индивидуальная.

Режим занятий:

Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа второго года обучения рассчитана на 216 часов и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа.

Программа второго года обучения рассчитана на 144 часа (1модуль - 72 часа, 2 модуль – 72 часа) и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа третьего года обучения рассчитана на 144 часа (1модуль - 72 часа, 2 модуль – 72 часа) и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1) «Начальный уровень». Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

2). «Базовый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций.

3) «Продвинутый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций (возможно требуется корректное использование концепций и представлений из разных предметных областей).

Организация образовательного процесса обеспечивает преемственность этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности. Спецификой организации образовательного процесса является оптимальное сочетание традиционных и инновационных форм учебных занятий и активном включении всех обучающихся детского творческого объединения в практическую деятельность с показом достижений учащихся (проведение коллективных и персональных выставок, проведение творческих вечеров и отчётов, участие в культурной жизни центра, города, области).

Ожидаемые результаты
Освоение программы даст возможность:

- заложить теоретическую и практическую базу знаний для успешной ориентации в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и её дизайном;
- развить творческие способности, мышление и образное видение, интерес к процессу создания одежды через обучение конструированию, моделированию и искусству украшать в соответствии со своим замыслом;
- формирования художественно-эстетического вкуса, правильной осанки, умения естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды, содействие поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля;
- формирования в сознании образа гармоничного женского «Я», сочетающего духовное, нравственное и физическое совершенство;
- воспитания и укрепления качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту;
- повышения уровня внутренней культуры личности и ее гармонизации в целом.

К концу **1-ого** года обучения учащиеся должны
знать:

- технику безопасности при работе в мастерской
- общие сведения об основных ручных работах
- инструменты и приспособления.
- характеристику материалов и ассортимента одежды
- технологию ручных работ
- виды декоративно - художественного оформления изделий
- плосколежащие куклы
- нитяные куклы
- аппликацию
- вышивку
- цветы из ткани
- изделий для дома
- сумки. Виды сумок.
- чехол для телефона или очешник (с вышивкой).
- прихватки
- костюмы для кукол
- панно с вышиванием

К концу **2-ого** года обучения учащиеся должны
знать:

- технику безопасности при работе в мастерской;
- терминологию швейного производства;
- технологию ручных и машинных работ;
- виды материалов и изделий из них;
- виды декоративно-художественного оформления изделий;
- основные сведения о конструировании и технологии изготовления одежды;
- последовательность выполнения техники «Лоскутная техника»; **уметь выполнять:**
- швейные ручные и машинные работы;
- элементарные приемы вышивки, аппликации и изготовления цветов из ткани;
- обработку основных узлов прямой юбки;
- конструирование прямой юбки;
- самостоятельно творческие работы (сувениры, используя приёмы декоративно-художественного оформления или техники «Лоскутная техника»).

В процессе обучения применяются следующие ***виды контроля***:

- **вводный** – проводится в начале каждого занятия в виде беседы, игры, выполнения практического задания; он направлен на повторение и закрепление пройденного материала;

- **текущий** – осуществляется в процессе занятия в виде выполнения творческих заданий; он направлен на закрепление изучаемого материала;
- **тематический** – реализуется по завершении изучения определённой темы;
- **итоговый** – проходит в конце каждого года обучения в форме годовой итоговой выставки.

Оценка итоговых работ происходит в форме коллективного просмотра, где обучающиеся высказывают мнение о своей работе и работе товарищей.
Педагог подводит итоги.

Критерии оценки эффективности программы

№ п/п	Ожидаемый результат по теме	Критерии оценки освоения материала	Способы проверки
1.	Знания по технике безопасности	1-ый год – начальные знания по технике безопасности, освоение работы с ножницами иглами . 2-ой год – хорошие знания по технике безопасности, умение работать с утюгом, иглой, клеем .	Ответы на вопросы педагога Наблюдение педагога
2.	Владение инструментами и приспособлениями Умение пользования лекалами, сантиметровой лентой и линейкой .Владение швейным оборудованием	1-ый год – обладание элементарными начальными знаниями. 2-ой и 3-ий годы – обладание удовлетворительными и хорошими знаниями в этой области.	Ответы на вопросы и тестирование
3.	Определение ткани по внешнему виду .Терминалогию ручных швов Определение долевой и уточной нити	1-ый год- Обладают навыками работы с неткаными материалами (фетр)Хорошо выполняют краевой шов.	Наблюдение педагога.

	.Термостойкость материалов.Выполнение швов на швейной машине	2-ой год – обладают хорошими знаниями по материаловедению .Усвоили основные понятия кроя (долеая нить)Хорошо владеют иглой и выполняют швы –стачной косой тамбурный .Владеют основой декоративных композиций. обладают хорошими знаниями и умениями в материаловедение (характеристика тканей)Оборудование (Знают основные узлы швейной машины)Выполняют стачные и обтачные швы	Собеседование на итоговом занятии. Изготовление картин по темам года. Выставка по итогам года. Сдача работ по итогам года. Участие в городских выставках. Собеседование на итоговом занятии. Участие в городских, областных, всероссийских выставках. Сдача работ по темам года
4.	Знание технологии работы с тканью и декоративными элементами (Стразя бусы, бисер.тесьма и многое другое.	1-ый год – дети обладают азами знаний, полученных в процессе обучения; знают и умеют подготавливать ткань к работе, виды ткани, последовательность выполнения аппликаций из ткани. 2-ой год – обладают хорошими знаниями в данной области, знают	Наблюдение педагога. Собеседование. Изготовление картин по темам года. Участие в городских выставках. Сдача зачётных работ.

		технологию выполнения лоскутных украшений. обладают хорошими знаниями в этой области и желанием в дальнейшем их пополнять. Владеют техникой коллажа.	Участие в областных, всероссийских выставках
5.	Знание основ рисунка, композиции. Знание основных понятий – симметрия, асимметрия, ритм, пропорция, форма, объём. Знание основ цветоведения	1-ый год – обучающиеся знают элементарные основы построения композиции. Обладают элементарными знаниями о сочетании цветов. Умеют сделать эскиз простейшей композиции из засушенных цветов. Умеют выложить композицию, используя знания о сочетании цветов. 2и 3-ий год – имеют знания по построению композиций, знают основные понятия (симметрия, пропорция, форма) хорошо знают основы построения композиции, обладают понятиями пропорция, форма, объем, свет и светотень. Знают основные законы цветоведения («холодные» и «теплые» цвета, контрастные цвета и т.д.).	Наблюдение педагога. Выполнение и анализ выполненных работ. Ответы на вопросы педагога. Наблюдение педагога. Выполнение итоговых работ. Итоговая проверка знаний.

6.	Интерес к занятиям и творческая активность	1-ый год – при затруднении обучающиеся обращаются за помощью к педагогу; есть стремление к работе. 2 и 3 ий год – повышается интерес и активность на занятиях; пробуждается интерес к творчеству; имеют высокий уровень активности, стремление к творчеству и самостоятельной работе; стремление к самовыражению посредством создания своих работ.	Наблюдение педагога и родителей
7.	Умение работать в коллективе	1-ый год – отношения обучающихся между собой в работе начинают приобретать позитивно-конструктивный характер. 2 и 3 ий год – отношения становятся плодотворнее, появляются взаимовыручка и поддержка товарищей, умение сопереживать. умение работать и общаться в коллективе, хорошее взаимодействие друг с другом	Наблюдение педагога

Общее количество учебных часов за 2 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов		Всего часов
		Теорет.	Практ.	
1.	Вводное занятие (техника безопасности)	1	1	2
2.	Инструменты и приспособления.	2	2	4
3.	Характеристика материалов		12	12
4.	Технология ручных работ		20	20
5.	Плосколежащие куклы.		28	28
6.	Аппликация.	1	9	10
7.	Вышивка.	2	4	6
8.	Цветы из ткани.	2	16	18
9.	Сумки.	10	24	34
10.	Прихватки.	2	8	10
11.	Пошив костюмов для кукол.	2	20	22
12.	Вышивка панно	6	18	24
13.	Выставки. Итоговое занятие.	2	8	10
14.	Входная диагностика.	6		6
15.	Общие сведения об основных швейных работах	2	24	26
16.	Швейная машина и основа швейного мастерства.	4	30	34
17.	Технология машинных работ.	2	26	28
18.	Виды декоративно - художественного оформления изделий	2		24
19.	Вышивка.	1	11	22
20.	Цветы из ткани.	2	14	16

21.	Основы конструирования и изготовления одежды	2	14	16
22.	Изучение техники «Печворк».	2	6	8
23.	Технология изготовления изделий для дома.	2	16	18
	Итого :			360

Учебно-тематический план ПЕРВОГО года обучения

№ п/п	Наименование темы	Уровень	Кол-во часов			Общее количество часов	Формы аттестации/контроля
			Теорет.	Практ.	Проектных		
1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ и ПБ	Н	6	8	0	14	Беседа Опрос
		Б	6	8	0	14	
		У	6	8	0	14	
2.	Понятия о происхождении материалов	Н	4	10	0	14	Беседа Опрос
		Б	4	8	2	14	
		У	4	6	4	14	
3.	Работа с нитками и бумагой	Н	6	10	0	16	Беседа Практич. работа
		Б	6	8	2	16	
		У	6	6	4	16	
4.	Учимся Рисовать	Н	6	10	0	16	Беседа Анализ результатов
		Б	6	8	2	16	
		У	6	6	4	16	
5.	Поделки своимируками	Н	6	10	0	16	Беседа Практич. работа
		Б	6	8	2	16	
		У	6	6	4	16	
6.	Поделки своими руками	Н	12	20	0	32	Зачёт Беседа
		Б	12	18	2	32	
		У	12	16	4	32	
7.	Работа с различными материалами	Н	6	14	0	20	Беседа Опрос
		Б	6	12	2	20	
		У	6	10	4	20	
8.	Солёное тесто	Н	4	10	0	14	Беседа Практич. работа
		Б	4	8	2	14	
		У	4	6	4	14	
9.	Моделирование и конструирование .	Н	2	0	0	2	Тестирование
		Б	2	0	0	2	
		У	2	0	0	2	

	Творческая (проектная) работа						
	Итого часов:	Н	52	92	0	144	
		Б	52	78	14	144	
		У	52	64	28	144	

Н- *начальный уровень*
Б – *базовый уровень*
У – *углубленный уровень*

Учебно-тематический план ВТОРОГО года обучения

№ п/п	Наименование темы	Уровень	Кол-во часов			Общее количество часов	Форма аттестации/ контроля
			Теорет	Практ.	Проектных		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	Н	.10	12	0	22	Беседа опрос
		Б	10	12	0	22	
		У	10	12	0	22	
2.	Общие сведения о ручных работах	Н	8	14	0	22	Беседа Практич. работа
		Б	8	12	2	22	
		У	8	10	4	22	
3.	Характеристика материалов	Н	4	8	0	12	Беседа Практич. работа
		Б	4	6	2	12	
		У	4	4	4	12	
4.	Технология ручных работ	Н	10	20	0	30	Беседа Опрос зачёт
		Б	10	18	2	30	
		У	10	16	4	30	
5.	Виды декоративно-художественного оформления изделий	Н	18	40	0	58	Беседа Практич. работа
		Б	18	38	2	58	
		У	18	36	4	58	
6.	Понятия о происхождении материалов	Н	4	18	0	22	Опрос Практич. работа
		Б	4	16	2	22	
		У	4	14	4	22	
7.	Работа с нитками и бумагой	Н	4	10	0	14	Беседа Практич. работа
		Б	4	8	2	14	
		У	4	6	4	14	
8.	Учимся Рисовать	Н	6	12	0	18	Беседа Практич. работа
		Б	6	10	2	18	
		У	6	8	4	18	
9.	Поделки своими руками	Н	4	12	0	16	Беседа опрос
		Б	4	10	2	16	
		У	4	8	4	16	
10.		Н	2	0	0	2	

	Творческая (проектная) работа	Б	2	0	0	2	Тестирование
		У	2	0	0	2	
	Итого часов:	Н	70	146	0	**216**	
		Б	70	130	16	**216**	
		У	70	114	32	**216**	

Н- *начальный уровень*
Б – *базовый уровень* *У* – **углубленный уровень**

Учебно-тематический план второго года обучения (1 модуль)

№ п/п	Наименование темы	Уровень	Кол-во часов			Общее количество часов	Форма аттестации/ контроля
			Теорет	Практ.	Проектных		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Виды рукоделия	Н	2	6	0	8	Беседа опрос
		Б	2	6	0	8	
		У	2	4	2	8	
2.	Общие сведения о ручных работах	Н	4	10	0	14	Беседа Практич. работа
		Б	4	8	2	14	
		У	4	6	4	14	
3.	Швейная машина и основы швейного мастерства	Н	4	4	0	8	Беседа Практич. работа
		Б	4	4	0	8	
		У	4	2	2	8	
4.	Технология машинных работ работ	Н	4	6	0	10	Беседа Опрос зачёт
		Б	4	4	2	10	
		У	4	4	2	10	
5.	Виды декоративно-художественного оформления изделий	Н	8	24	0	32	Беседа Практич. работа
		Б	8	22	2	32	
		У	8	20	4	32	
	Итого часов:					**72**	

Н- *начальный уровень*
Б – *базовый уровень* *У* – **углубленный уровень**

Учебно-тематический план второго года обучения (2модуль)

№ п/п	Наименование темы	Уровень	Кол-во часов			Общее количество часов	Форма аттестации/ контроля
			Теорет	Практ.	Проектных		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Виды рукоделия	Н	2	6	0	8	Беседа опрос
		Б	2	6	0	8	
		У	2	4	2	8	
2.	Аппликация (виды аппликаций)	Н	4	10	0	14	Беседа Практич. работа
		Б	4	8	2	14	
		У	4	6	4	14	
3.	Характеристика материалов. Вышивка (виды ручной,машинной)	Н	4	4	0	8	Беседа Практич. работа
		Б	4	4	0	8	
		У	4	2	2	8	
4.	Виды народных промыслов и применение в быту	Н	4	6	0	10	Беседа Опрос зачёт
		Б	4	4	2	10	
		У	4	4	2	10	
5.	Народный костюм	Н	8	24	0	32	Беседа Практич. работа
		Б	8	22	2	32	
		У	8	20	4	32	
	Итого часов:					**72**	

Н- *начальный уровень*
Б – *базовый уровень* *У* – **углубленный уровень**

Учебно-тематический план 3год обучения (модуль1)

№ п/п	Наименование темы	Уровень	Кол-во часов			Общее количество часов	Форма аттестации/ контроля
			Теорет	Практ.	Проектных		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Основы цветоведения и колористики.	Н	**2**	**6**	**0**	8	Беседа опрос
		Б	**2**	**6**	**0**	8	
		У	**2**	**4**	**2**	8	
2.	Скрапбукинг.	Н	4	10	0	14	Беседа Практич. работа
		Б	4	8	2	14	
		У	4	6	4	14	
3.	Шитье интерьерных игрушек.	Н	4	4	0	8	Беседа Практич. работа
		Б	4	4	0	8	
		У	4	2	2	8	
4.	Искусство топиария.	Н	4	6	0	10	Беседа Опрос зачёт
		Б	4	4	2	10	
		У	4	4	2	10	
5.	Бумагопластика.	Н	8	20	4	28	Беседа Практич. работа
		Б	8	18	2	28	
		У	8	16	4	28	
	Итого часов:					**72**	

Н- *начальный уровень*
Б – *базовый уровень* *У* – **углубленный уровень**

Учебно-тематический план 3год обучения (модуль2)

№ п/п	Наименование темы	Уровень	Кол-во часов			Общее количество часов	Форма аттестации/ контроля
			Теорет	Практ.	Проектных		
1.	Техника безопасности. Художественная обработка ткани. Традиционная народная игрушка.	Н	**2**	**6**	**0**	8	Беседа опрос
		Б	**2**	**6**	**0**	8	
		У	**2**	**4**	**2**	8	
2.	Классическая европейская кукла.	Н	4	10	0	14	Беседа Практич. работа
		Б	4	8	2	14	
		У	4	6	4	14	
3.	Кукла в крестьянском быту.	Н	4	4	0	8	Беседа Практич. работа
		Б	4	4	0	8	
		У	4	2	2	8	
4.	Вязание крючком.	Н	4	6	0	10	Беседа Опрос зачёт
		Б	4	4	2	10	
		У	4	4	2	10	
5.	Народные праздники и обряды.	Н	8	20	4	28	Беседа Практич. работа
		Б	8	18	2	28	
		У	8	16	4	28	
	Итого часов:					**72**	

Н- *начальный уровень*

Б – *базовый уровень* *У* – **углубленный уровень**

Содержание ПЕРВОГО года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ.
Практика. Входная диагностика.

Тема 2.Техника безопасности в мастерской. Ручные работы - с иглой. Машинные работы. Работа с утюгом.
Практика. Тестирование.

Раздел 1. Общие сведения об основных ручных работах
Тема 3. Инструменты и приспособления. Лекала. Утюг. Гладильная доска, приспособления для утюжки. Нитки, виды и размеры. Ниткодержатель. Сантиметр. Иглы и их виды. Магнитоискатель. Игольница. Мелок. Наперсток. Вспарыватель. Ножницы портновские. Терминология в швейном производстве. Материал для построения выкроек.
Практика. Тест по терминологии, инструментам и приспособлениям.

Тема 4. Характеристика материалов и ассортимента одежды. Виды тканей. Свойства тканей гигиенические, физические, технологические. Волокна хлопка, льна, ткани из них. Волокна шерсти, шелка, ткани из них, особенности этих тканей. Ткани из химических волокон, их свойства, способы определения тканей по волокнистому составу. Смесовые ткани их характеристика. Клеевые дублирующие материалы. Двухсторонние клеевые материалы: назначение и приемы работы с ними. Ворсовые ткани и особенности работы с ними. Тонкие и прозрачные ткани, особенности работы с ними. Работа с драповыми тканями, их утюжка. Материалы с накладной отделкой (палетками, цветами, рюшками). Работа с трикотажными полотнами. Искусственный мех и работа с ним. Кожа и работа с ней. Краткие сведения об ассортименте и характеристике тканей, предлагаемые современной розничной торговлей. Долевая и уточная нити, способы определения долевой нити, усадка тканей. Виды переплетения нитей в тканях, различных по волокнистому составу.
Практика. Определение вида ткани и ее характеристики.

Тема 5. Технология ручных работ. Организация рабочего места. Виды ручных операций. Терминология, характеристика ручных работ. Стежки и строчки (прямые, косые, крестообразные, петлеобразные, краевые). Приемы выполнения ручных работ и операций. Характеристика выполнения ручных петель и стачных стежков, их особенности. Пришивание фурнитуры (пуговицы, кнопки, крючки).
Практика. Тестирование.

Раздел 2. Виды декоративно - прикладного творчества
Тема 6. Плосколежащие куклы. Виды: нитяные, тканевые, объемные, на картоне. Аксессуары.
Практика. Изготовление плосколежащих кукол.

Тема 7. Нитяные куклы. Виды кукол. Схема изготовления. Аксессуары. **Практика.** Изготовление нитяных кукол.

Тема 8. Аппликация. Виды аппликации. Композиционные решения. Материалы. **Практика.** Изготовление аппликации различных видов.

Тема 9. Вышивка. Виды вышивки. Способы вышивания.
Практика. Вышивание различными способами картины, деталей одежды, предметов быта и других изделий.

Тема 10. Цветы из ткани. Цветы из ткани. Выжигание по ткани. Изготовление абстрактных изделий способами выжигания и шитья. Инструменты и приспособления, материалы: выжигательный аппарат, бульки, иглы, проволока, сантиметровая лента, ножницы, карандаш, булавки, бумага, клей ИВА, глиттер, атлас, органза, вуаль, шифон, шелк, сетка, меха, бисер, леска, блестки и т.д. **Практика.** Изготовление цветов из ткани.

Раздел 3. Изготовление изделий для дома
Тема 11. Сумки. Виды сумок. Технология пошива. Отделка и декорирование.
Практика. Пошив сумок различной формы и вида.

Тема 12. Чехол для телефона или очешник (с вышивкой). Варианты. Декорирование.
Практика. Пошив чехлов для телефонов или очешника.

Тема 13. Прихватки. Виды прихваток. Материал. Варианты аппликации.
Практика. Изготовление прихваток.

Тема 14. Пошив костюмов для кукол. Конструирование, моделирование и технология пошива. Декорирование. Аксессуары.
Практика. Разработка коллекции к конкурсу.

Тема 15. Вышивка панно. Техника оформления.
Практика. Вышивание выбранного эскиза.

Тема 16. Выставки, организационно-массовая работа. Подготовка работ к выставке. Реестр. Оформление на стендах. Художественный совет (контроль качества готовых изделий).
Практика. Мероприятия по плану воспитательной работы (см. приложение).

Тема 17. Итоговое занятие. Зачет. Выставка.
Практика. Итоговая диагностика.

Содержание ВТОРОГО года обучения

Тема 1. Вводное занятие. **Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ.** Практика. **Входная диагностика.**

Тема 2. **Техника безопасности в мастерской.** Ручные работы (с иглой, ножницами, лекалами, нитками). Машинные работы. Работа с утюгом.
Практика. Тестирование.

Раздел 1. Общие сведения об основных швейных работах

Тема 3. Швейная машина и основа швейного мастерства. Рабочее место для машинных работ, классификация машин, основные рабочие детали швейных машин. Изучение, заправка, настройка машин, подготовка к работе.
Практика. Отработка прямой строчки вхолостую. Устный опрос.

Тема 4. Технология машинных работ. Принципы схематического изображения швов. Терминология машинных швов. Виды швов и строчек, области их применения.
Практика. Выполнение стачных, настрочных, накладных, краевых и отделочных швов.

Раздел 2. Виды декоративно - художественного оформления изделий
Тема 5. Аппликация. Технология выполнения аппликации из ткани. Простые и быстрые
способы присоединения аппликации.
Практика. Отработка способов присоединения.

Тема 6. Вышивка. Виды ручной вышивки. Техника выполнения вышивки (тамбурный, стебельчатый шов, шов «ёлочка», «цепочка», гладь). Мережка.
Практика. Освоение техники выполнения вышивки.

Тема 7. **Цветы из ткани.** Техника выполнения цветов. Подбор ткани. Изготовление выкроек. Цветы «Роза», «Яблоня».
Практика. Раскрой, выполнение цветов, составление букета.

Раздел 3. Основы конструирования и изготовления одежды
Тема 8. Изучение техники «Печворк». Подбор ткани по цвету. Последовательность изготовления различных форм, изготовление прихваток, подушки (на выбор учащихся).
Практика. Отработка способов техники «Печворк».

Тема 9. Технология изготовления изделий для дома. Виды техники. Применение различной техники для изготовления салфеток, фартуков, прихваток, грелок, подставок, косметичек, декоративного панно.

Практика. Изготовление салфеток, фартуков, прихваток, грелок, подставок, косметичек, декоративного панно.

Содержание ВТОРОГО года обучения (1 модуль)

1. **Вводное занятие**. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Виды рукоделия.

Практика. Входная диагностика**.**

2. **Общие сведения о ручных работах.** Ручные работы (с иглой, ножницами, лекалами, нитками). Работа с утюгом.

Практика**.** Тестирование.

3. **Швейная машина и основа швейного мастерства.**

Рабочее место для машинных работ, классификация машин, основные рабочие детали швейных машин. Изучение, заправка, настройка машин, подготовка к работе.

Практика. Отработка прямой строчки вхолостую. Устный опрос.

4. **Технология машинных работ.** Принципы схематического изображения швов. Терминология машинных швов. Виды швов и строчек, области их применения.

Практика. Выполнение стачных, настрочных, накладных, краевых и отделочных швов.

5. **Виды декоративно - художественного оформления изделий. Аппликация.** Технология выполнения аппликации из ткани. Простые и быстрые способы присоединения аппликации.

Практика. Выполнение аппликаций на изделиях Отработка способов присоединения.

Содержание ВТОРОГО года обучения (2 модуль)

1.Вводное занятие. **Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Виды рукоделия.**

Ручные работы (с иглой, ножницами, лекалами, нитками). Машинные работы. Работа с утюгом.

Практика. Тестирование.

2. **Аппликация (виды аппликаций)**. Виды аппликаций: настрочная, пришивная, клеевая, Материалы: ткань (хлопчатобумажная, фетр, трикатины, трикатажи, шерсть и т.д.), нитки, природный материал.

Практика. Умение применять аппликацию в изделиях. Ремонт изделий с помощью аппликаций. Устный опрос.

3. Характеристика материалов. Вышивка.
Виды вышивок (ручная, машинная)
Тамбурная, рококо. Материалы: шёлковые нитки, хлопчатобумажные, шерстяные.
Практика. Выполнение вышивки на изделиях (декоративная и ремонт изделий).

4. Виды народных промыслов и применение в быту. Технология выполнения кукол из ткани, ниток, природных материалов.
Практика. Научиться делать кукол из подручных материалов .

5. Народный костюм. Изготовление кукол в народном костюме. Выполнение эскизов костюмов, изготовление элементов костюмов с применением аппликации и вышивки
Практика. Научиться изготовлению кукол в южно-русском костюме с сохранением традиционных элементов .

Содержание третьего года обучения (модуль1)

1.Вводное занятие. **Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Виды рукоделия.** Основы цветоведения и колористики.

Понятия «основные цвета», «холодные цвета», «тёплые цвета». Выполнение цветовых карт «Основные цвета», «Тёплые цвета», «Холодные цвета». Цветовой круг. Понятие «контрастные цвета» Выполнение цветовых карт «Контрастные цвета», «Цветовой круг»

Материалы: бумага, картон, ткань, клей.
Практика. При выполнение открытки получат основные знания по цветоведению.

Тема 2. Скрапбукинг. История открытки. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений.
Материалы: бумага, картон, бусины, ленты, кружева,
Практика. Изготовление тематической открытки по образцу, декор.

Тема 3. Шитье интерьерных игрушек. Винтаж — какие-либо старинные вещи, хорошо сохранившиеся и функционально пригодные в современном мире. В более широком смысле — любые предметы, выполненные из высококачественных и дорогих материалов с использованием ручного труда мастера.
Материалы: состаренный плюш, бархат, краски, нитки, кружево.

Практика. Изготовление игрушек в винтажном стиле «Чердачный кот». История возникновения и отличительные особенности.

Тема 4. Искусство топиария. Искусство топиария: история возникновения, особенности изготовления. Значение слова «топиарий» берется из греческого языка, где оно буквально означает «дерево счастья». Их размеры могут быть самыми различными.

Материалы: сухоцветы, искусственные цветы, проволока, клей, фетр.

Практика. Выполнение топиария из искусственных цветов. Подготовка основы для топиария. Выполнение кроны из искусственных цветов, финальное декорирование.

Тема 5. Бумагопластика. Искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение- не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Материалы: бумага, краски, клей, блёстки,

Практика: Технология изготовления трёхмерных открыток и панно.

<u>Содержание третьего года обучения (модуль 2)</u>

1.Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Виды рукоделия. Техника безопасности в мастерской. Ручные работы (с иглой, ножницами, лекалами, нитками). Машинные работы. Работа с утюгом.

Художественная обработка ткани. Традиционная народная игрушка. Технология изготовления разных народных игрушек. Колыбель для куклы. Технологии изготовления обрядовых и игровых кукол. Народная кукла - мартинички. Технологии изготовления обрядовых и игровых кукол. Народная кукла «Лихоманки». Технологии изготовления обрядовых и игровых кукол. Народная кукла – «Кукушечка».

Материалы: лоскутки разноцветных тканей, нитки, солома, прутья, размочаленная кора. Раскрой деталей куклы и костюма. Создание кукол путем скручивания ткани.

Практика. Закрепление знаний и умения владением ручным инструментом, подбором тканей, сочетанием цветов.(14часов)

Тема 2. Классическая европейская кукла.

Кукла предназначена для детского игрового процесса. Эти куклы трудоемки в изготовлении. Для создания куклы и нарядов используются только натуральные материалы. Эта кукла прошивается вручную, без использования

машины. Чтобы кукла выглядела естественно и привлекательно, важно тщательно подобрать сочетания тканей для одежды. Одежда куклы обязательно укомплектовывается нижним бельем, носочками и обуваются в ботиночки из фетра или кожи.

Материалы: различные ткани, шерсть, нитки, ленты, кружево.

Практика. Организация рабочего места. Подбор материала. Выбор игрушки. Изучение готовых образцов. Подбор и заготовка материалов. Создание кукол путем скручивания ткани, нитей Раскрой деталей куклы и костюма. Раскрой основы. Шитье основы. Набивка основы. Набивка ножек. Набивка ручек. Перетяжки головы. Оформление лица. Объединение сформированных деталей. Создание классической прически.

Тема 3. Кукла в крестьянском быту. Легенды и придания о куклах, которые были связаны с обязательным изготовлением традиционной русской куклы.

Практика. Научиться делать кукол из подручных материалов. Народная кукла – ритуальный оберег, непременный атрибут праздничных обрядов. История и причины возникновения кукол. Приемы изготовления обрядовых и игровых кукол.

Тема 4. Вязание крючком. Использование узоров для обвязывания края ткани.

Технология вывязывания несложных рисунков. Обвязывание края ткани. Прихватка. Подбор пряжи. Качество вязаного изделия зависит от правильно подобранной пряжи. Пряжа должна соответствовать назначению изделия, его фасону, стилю и т.д. Сегодня в мире вязаной моды существует огромное количество разнообразной пряжи. Для вязания используют шерстяные, шелковые, хлопчатобумажные, синтетические и другие нити.

Практика. Основные этапы вязания изделия. Использование разных приемов вязки. Вязание плоского полотна.

Тема 5. Народные праздники и обряды. Христианские праздники и древние языческие приметы. Христианские праздники и древние языческие приметы. Куклы - посредники между человеком и неведомыми силами природы. Праздники, которые были связаны с обязательным изготовлением традиционной русской куклы. Примерный перечень изделий: обрядовая свадебная кукла, Вепсская кукла, Крупеничка, Орловская кукла, столбушка Архангелогородская, столбушка Владимирская, Курская, Липецкая.

Практика. Проводим мини спектакли с использованием народных кукол. Знакомство с истоками возникновения народных промыслов, традиций дает возможность почувствовать свою сопричастность к общечеловеческим ценностям, способствует формированию художественной и духовной культуры.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы соответствует нормативным актам и представлено:

- ✓ УМК (учебно-методический комплект)

- ✓ видами методической продукции (см. приложение)
- ✓ календарно-тематическим планом

Формы и методы обучения

Личностно-ориентированная педагогика обучения и воспитания лежит в основе образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе «Текстильный дизайн плюс».

Методическую основу составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

На основе входной диагностики и самооценки учащихся осуществляется подбор оптимальных для каждой из групп форм, методов и средств обучения, тем самым создаются предпосылки для дифференциации обучения с применением здоровье-сберегающих технологий**.**

На I этапе обучения для достижения цели образования используются **игровые технологии,** занимательное преподнесение знаний, развивающие игры, прикладные конкурсы, выставки.

Наиболее *активными методами* обучения являются:

- проектные
- исследовательские
- защита творческих работ, проектов
- мозговой штурм

Первым источником информации для учащихся на занятиях является:

1.Практический (наглядный) показ

- ✓ образный показ педагога
- ✓ эталонный образец выполнения лучшим из учащихся
- ✓ наглядно-слуховой приём
- ✓ использование наглядных пособий.

2.Словесный метод имеет не меньшее значение:

- ✓ рассказ
- ✓ объяснение
- ✓ лекция
- ✓ беседа
- ✓ анализ и обсуждение
- ✓ словесный комментарий педагога по ходу выполнения
- ✓ прием закрепления завершенного

Живая речь педагога сопутствует практическому показу, усиливает визуально воспринимаемую информацию.

Методика проведения занятия включает использование профессиональных терминов в обозначении отдельных элементов его целостного названия, а также образно-ассоциативные сравнения,

ориентирующие воспитанников на точность восприятия изучаемого материала.

Методы активизации деятельности обучающихся на занятии всегда находятся в поле зрения педагога. Эти методы обогащены комплексами различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием
- детское сотворчество
- соревновательность
- использование ассоциаций – образов
- комплексный прием обучения

Психолого-педагогический метод также очень эффективен в работе с обучающимися:

- ✓ **приём проблемного обучения и воспитания,** связан с созданием ситуаций (условий), отличающихся от привычных, традиционных, включающих воспитанника в творческий процесс;
- ✓ **приём индивидуально-дифференцированного подхода** к каждому обучающемуся связан с тем, что усвоение изучаемого материала никогда не происходит одинаково и одновременно у всех. Поэтому обучающихся можно объединять в небольшие группы по уровню степени освоения учебного материала или интереса;
- ✓ **приём контрастного чередования** психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация) - методически верным будет чередование известного и неизвестного (освоенного и нового), простого и сложного учебного материала;
- ✓ **педагогическая оценка исполнения** - в конце занятия педагог фиксирует его результаты, дает оценку деятельности обучающихся, выделяет самые положительные стороны совместной деятельности воспитанников, а также, что подлежит изменению в лучшую сторону. Педагог должен стремиться закончить занятие на оптимистической ноте, создать основу успеха на следующем занятии.

Метод проектирования применяется в двух направлениях:

- ✓ как педагогическое проектирование личностного развития ребенка средствами декоративно-прикладного и швейного искусства. Это осуществляется через анализ, разработку, наблюдение и фиксирование созданных условий;
- ✓ как способ развития способностей путём создания творческих групп педагогов и детей для разработки и реализации творческого продукта.

Метод моделирования обеспечивает реализацию идей развивающего обучения. Применяется для создания эмоциональной творческой атмосферы в процессе постижения швейного искусства. С позиции этого метода в художественно-творческой деятельности ребенок занимает одновременно позиции автора, зрителя, творчески интерпретируя полученные знания, т.е. проходит путь создания изделия.

6.Метод сопоставления, сравнения способствует постижению целостности восприятия. На основе сравнительного анализа содержания, выразительных и изобразительных средств, образов, разных видов декоративно-прикладных

искусств раскрываются внешние тематические общности и различия, внутренние взаимосвязи.

Интегративный метод является ведущим в едином творчески организованном образовательном процессе, который открывает возможность для постепенного включения обучающегося в расширяющийся круг деятельности по овладению смежными искусствами.

Программой предусматривается проведение

традиционных занятий:

- ✓ изучения нового материала;
- ✓ совершенствования ЗУНОв;
- ✓ обобщения и систематизации;
- ✓ комбинированные;
- ✓ контроля и коррекции

нетрадиционных:

- ✓ интегрирование
- ✓ занятия соревнования;
- ✓ занятия - праздники;
- ✓ творческий отчёт

- ✓ *Система отслеживания результатов реализации программы*

Система отслеживания результатов образования представлена в единой модели мониторинга качества дополнительного образования МБОУ ДОД ЦД(Ю)ТТ «Городской» г.Липецка.

Формой фиксации результатов образования является «Портфолио».

Система стимулирования и поощрения одаренных детей: ежегодное оформление благодарственных писем родителям; выдвижение кандидатуры ребенка для участия в форумах одаренных детей в масштабе города, области, России.

Каждый учащийся оценивается индивидуально по каждому показателю.

Виды оценки учебных достижений воспитанников: тестирование, практические и самостоятельные работы, зачетные занятия, итоговая творческая выставка.

Примерный план воспитательной работы

№	Форма	Место проведения	Сроки	Задачи
1	Участие в городских конкурсах и фестивалях	г. Липецк	В теч. года Февраль-март	Стимулирование профессионального самосовершенствования.
2	Участие в городском конкурсе «Модный акцент». Участие в областном конкурсе «Аленький цветочек»	г. Липецк	Октябрь Ноябрь	Создание положительной мотивации у детей для дальнейшего роста и совершенствования профессиональных навыков.
3	Экскурсии в краеведческий музей на выставки прикладного искусства	г. Липецк	дни школьных каникул	Привитие интереса к истории родного края.
4	Дни именинника	Филиал №4	По желанию детей	Создание доверительных отношений в коллективе.
5	Посещение Театра драмы им. Льва Толстого	г. Липецк	Декабрь	Развитие духовной культуры.
6	Посещение предприятий легкой промышленности г. Липецкий техникум сервиса и дизайна	г. Липецк	дни школьных каникул	Ориентация на профессии легкой промышленности.

7	Встречи с ветеранами ВОВ	г. Липецк	Февраль, Май	Формирование гражданско-патриотических качеств.
8	Участие в ежегодном отчетном концерте. Участие в выставках и персональных выставках. Анализ видео материалов		Апрель, Май	1) Создание сотворчества, сотрудничества «ученик- педагог», «родитель-педагог», которое способствует улучшению микроклимата в коллективе. 2) Развитие творческого интереса к своей деятельности.

Перечень видов методической продукции

1. Игра - викторина «Где росла рубашка»;
2. Конспект урока «История и технология пришивания пуговицы»;
3. Методическая разработка тематического вечера «История моды в картинках» (мероприятие в рамках реализации проекта «Детская филармония»;
4. Наглядное пособие «Шрифтография - образец проектной работы»;
5. Тематическая подборка «Костюм разных времен и народов»;
6. Конспект открытого занятия «Моделирование юбки с симметричной драпировкой»;
7. Реферат «Народный костюм и его интерпретация в современной моде»;

Информационное обеспечение

2. **Список использованной литературы**

- Арнашавская Н., Щербакова Л. Мода, вкус, красота.- М.: Миада, 1992
- Бердник Т.О.Моделирование и художественное оформление одежды. - Ростов: Феникс, 2001.-161с.
- Васильева Е.Ю Опыт проектирования программ. - М., Центр,2004. -
- Гольцева И. Зеркало здоровья и красоты. - М.: Новость. - 1993.
- Ду Цзынь Сунн. Разработка метода проектирования поясных изделий на фигура различного тело сложения с использованием цифровых технологий. Пособие для учителя. - М.: РГБ ОД , 2005. -183с.
- Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды.- М., Академия, 2000.-184с.
- Егорова Р.И. Учись шить.- М.:Просвещение, 1989.
- Ерзенкова И.В. Искусство красиво одеваться. - Рига. Фирма ИМПАКТ, 1992.
- Кряжева Л.Н. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. -Ярославль, Академия развития, 1996 . - с.110.
- Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники.- М., Искусство, 1997.-204с.

П.Коблякова Е.Б. Основы конструирования одежды.- М., Легкая индустрия, 1980.-448с.

- Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства. - М.: 2002. -327с.
- Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники.- М., Искусство, 1997.-204с.
- Куренова С.В. Конструирование одежды. - Ростов, Феникс, 2003. -480с.
- Литвина А.М. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. -М., Легкая индустрия, 1996-251с.
- Леонидова И.С. Методика художественного конструирования. - М., 1978.- 89с.
- Литвина А.М., И.С. Леонидова, Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды.- М., Лёгкая индустрия, 1972
- Лебедев О.Е Дополнительное образование детей. -М., ВЛАДОСДООО.
- Махмутова Х.И. Конструируем, моделируем, шьём.-М., Просвещение, 1994.
- Мульги А.Я.«Рукоделие в школе», М. Просвещение, 1971.
- Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. Учебное пособие. -М., ВТО, 1984. - с 198 .
- Сорина А. Тайны и секреты женской одежды. - Ростов-на-Дону. Феликс, 1999.
- Спенсер К. Выбери свой стиль - для женщин. - М.:ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.
- Сафонова, О.С. Молотобарова Кружки художественной вышивки. - М.:Просвещение, 1983
- Савостницкий А.В., Меликов Е К.Технология швейных изделий. Учебник для высших уч. завед..- М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. - 440с.
- ТарасенкоС.Ф. Забавные поделки. Книга для родителей и воспитателей. - М.: Просвещение, 1992. -123с.

Список литературы, рекомендованный детям

1. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги - Ташкент, 1988. -33с.
2. Доброхотова И.А. Беседы о моде или зеркало, которое не лжет - Алма-Ата, ОНЕР, 1991.-87с.
3. Егорова Р.И. Учись шить. -М., Просвещение, 1989.-187с.
3. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях.- Минск, 1993.-319с.
4. Зайцев В. Этот многоликий мир моды - М., Советская Россия, 1982-163с.
5. Комиссаржевский Ф. История костюма; вступительная статья, подбор иллюстраций и словарь Кирсановой Р.М.- М., Астрель, 2005-335с.
6. Михайлов С. История дизайна - Казань, Новое здание, 1999 -187с.
7. Махмутова Х.И. Конструируем, моделируем, шьем. -М., Просвещение, 1994-287с.
8. Парман Ф.М. Композиция костюма - М., 1987 -103с.
10. Орлова Л.В. Азбука моды. - М., Просвещение, 1989.-253с.
11. Чижова П.А. Кружок конструирования и моделирования одежды. -М., Просвещение, 1994. -119с.

Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «Текстильный дизайн»

КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности; Освоение основами проектной деятельности, программирования, математическими основами информатики и информационными технологиями, умению применять полученные знания. Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, шаблонами Изучение терминологии	Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности; Знание основ проектной деятельности, программирования, математические основами информатики Владение информационными технологиями Умение применять полученные знания. Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, шаблонами

			Знание терминологии
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности; Организованность, общительность, самостоятельность	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий
ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса			ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения
ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, работать с различными источниками информации, технологическими картами, разрабатывать проекты Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного	Наглядно-практический,	ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, Уметь работать с различными источниками информации

	выбора, индивидуальная беседа	словесный, уровневая дифференциация	Умение выполнять учебные проекты, Осмысленность и правильность использования специальной терминологии
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время. Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности
ЛИЧНОСТНЫЕ: сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам			ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;

ПРЕДМЕТНЫЕ: Креативность в выполнении практических заданий, решение задачи по-новому алгоритму, который еще не использовался на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные алгоритмы). Уметь обрабатывать информацию из различных источников. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Творческие навыки. Владение специальной терминологией
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве познавательных творческих навыков; Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность	Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технологический; Проективный; Частично- поисковый. Метод генерирования идей (мозговой штурм).	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: согласованность действий, правильность и полнота выступлений; умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;

Таблица 2. Мониторинг результатов обучения ребенка

по дополнительной общеразвивающей программе «Текстильный дизайн плюс»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
	1. Теоретическая подготовка			
1.1.Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	5	
)		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
	2. Практическая подготовка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	

2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием.	1	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога.	5	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	10	
3. Общеучебные умения и навыки				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ проетной работы
		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ проектной работы
		Средний уровень – работает с компьютерными источниками	5	

		информации с помощью педагога или родителей.		
		Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследователь-скую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования		Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Анализ исследовательс-кой работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.2. Учебно-коммуникативные умения				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоя-тельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3**.3. Учебно-организационные умения и навыки**:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень.	10	

	убирать его за	По аналогии с п.3.1.1.		
	собой			
3.3.2. Навыки	Соответствие	Минимальный уровень умений.	1	Наблюдение
соблюдения в	реальных	По аналогии с п.3.1.1.		
процессе	навыков	Средний уровень.	5	
деятельности	соблюдения	По аналогии с п.3.1.1.		
правил	правил	Максимальный уровень.	10	
безопасности	безопасности	По аналогии с п.3.1.1.		
	программным			
	требованиям			
3.3.3. Умение	Аккуратность и	Минимальный уровень умений.	1	Наблюдение
аккуратно	ответственность	По аналогии с п.3.1.1.		
выполнять работу	в работе	Средний уровень.	5	
		По аналогии с п.3.1.1.		
		Максимальный уровень.	10	
		По аналогии с п.3.1.1.		

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

Первая группа показателей—**теоретическая подготовка ребенка** включает:

- теоретические знания по программе – то, что обычно определяется словами «Знать»; владение специальной терминологией по тематике программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета.

Вторая группа показателей—**практическая подготовка ребенка** включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой, — то, что обычно определяется словами «Уметь»;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

Третья группа показателей—**общеучебные умения и навыки ребенка**. Без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. В этой группе представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навыки.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ»
Г. ЛИПЕЦКА**
398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина,д.14а, тел. 41-69-29, cdtnov@yandex.ru

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности**

«Текстильный дизайн плюс»

Результатом обучения по программе должно стать овладение учащимися определенным объемом знаний, умений и компетенций в решении актуальных задач.

В процессе освоения программы учащиеся должны:

- знать технологические приемы шитья;
- процесс и принципы выполнения швов;
- принципы оформления текстильных изделий;
- технологию выполнения ручных швов, их назначение и применение;
- уметь работать с инструментами;
- выполнять ручные швы;
- самостоятельно шить на швейной машине;
- подбирать и обрабатывать необходимый материал;
- создавать свои оригинальные модели на основе готового образца;
- самостоятельно оформлять изделие;
- правильно использовать цветовую гамму;
- выполнять композиции по различным темам;
- моделировать образец с изменением пропорций;
- воспитывать в себе умение видеть прекрасное в окружающем;
- культуру общения;
- соблюдать нормы поведения в быту и обществе;
- формировать адекватную самооценку;
- проявлять высокий уровень познавательной активности;
- выражать стремление к самовыражению через творчество;
- демонстрировать уверенность в собственных силах, коммуникабельность; устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству; толерантность как навык культурного общения;
- стремиться к осознанному самоопределению в профессиональном выборе.

Эффективность реализации образовательной программы отслеживается путем проведения вводного, промежуточного и итогового этапов диагностики учащихся. Формы контроля: наблюдение, собеседование, открытые занятия, тестирование, участие в творческих выставках, конкурсах, фестивалях разного уровнях, ярмарках и др.

Работа по программе предусматривает различные способы контроля и оценки.

1. Вводный контроль проходит в начале учебного года – в сентябре. Его цель: определение уровня мотивации, подготовленности и развитости учащихся в начале цикла обучения. Проведённое исследование на начальном этапе даёт возможность подобрать оптимальный объём учебного материала, определить точки роста учащихся творческого объединения.

2. Цель промежуточного диагностирования (декабрь) – определить степень усвоения учащимися учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе.

3. Цель проведения итогового этапа диагностики (май) – определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для диагностики используется разработанная в МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести учащийся в результате освоения программы. Степень выраженности оцениваемого параметра: начальный, базовый, творческий.

В области теоретической подготовки оценивается:

-владение специальной терминологией;

-знание истории предмета;

-знание множественных приёмов и техник;

-умение узнавать изученные модели.

В области практической подготовки оценивается:

-выполнение продуктов творчества (по выбранному направлению деятельности) по заданным эскизам;

-выполнение продуктов творчества (по выбранному направлению деятельности) по собственным проектам;

-навыки пользования различными материалами и инструментами;

-использование разнообразных приёмов;

-аккуратность выполнения работы.